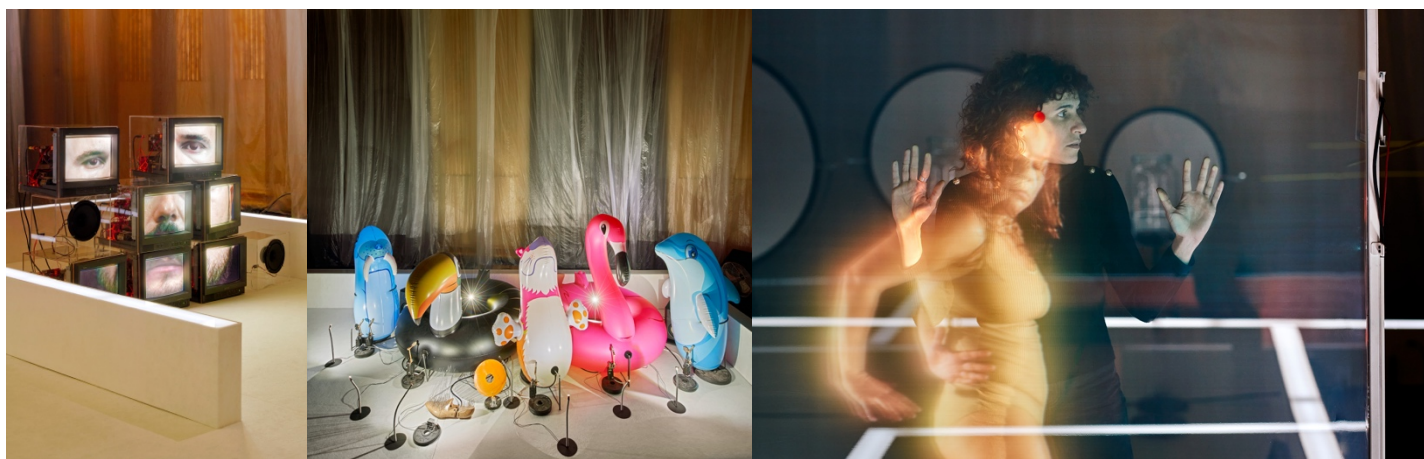


Dimonis

Ex-orcismes i in-orcismes de Verdaguer

Cabosanroque



M|A|C Presó
25.02.23 | 9.04.23

Cicle superior de PRIMÀRIA
ESO i Batxillerat

Servei educatiu a càrrec de Cori Mercadé

Dates del servei educatiu: 21.02.23 | 30.03.23

Durada: 90 minuts (amb taller) 60 minuts (sense taller).

Preu: gratuït

Lloc: M|A|C Presó (Muralla de la Presó, 2)

Reserves:

93 741 29 30 (de dimarts a divendres de 9 a 14 h) i a
educacultura@ajmataro.cat

Si el teatre és una forma de possessió, si l'art sonor és un dels que més apel·la la sensualitat no racionalitzada, si els Dimonis habiten i ens habiten, aquesta obra polifònica que ara posseeix la Presó no us la podeu perdre.

Sovint creiem que el món que ens ha tocat viure és sota una llum potent de raó, ens omplim de raonaments raonats i enraonem enraonadament. Aquesta proposta de **Cabosanroque** (Laia Torrents i Roger Aixut) vol capgirar aquesta situació, com tot sovint ho fa l'art, per donar cabuda als dimonis personals i col·lectius que ens acompanyen fent-nos repensar com a individus i com a societat.

A partir dels quaderns en què Jacint Verdaguer va anotar durant quatre anys les seves experiències al voltant dels exorcismes que ell mateix presenciava, aquesta parella d'artistes creen *Dimonis* i en fan una particular interpretació. Les paraules de Verdaguer, profundament actuals, són el nus que lliga dos mons paral·lels: el visible i l'invisible. L'home i la societat. L'individu i la seva comunitat. Cabosanroque s'aproxima al Verdaguer més desconegut i el rellegeix des de la contemporaneïtat, fent-ne una interpretació lliure, de la paraula al so, i del so a la imatge.

Un cop feta la rebuda al **centre d'art contemporani**, el M|A|C, i a l'exposició, comencem amb una dinàmica de grup que ens haurà d'ajudar a reflexionar sobre els següents conceptes desplegats per nivells adaptats als grups per edats i interessos:

1. Jacint Verdaguer (1845-1902)

"Quantes animes se salvarien, en l'hora de la mort, si 's deslligaran ab los exorcismes!", escriu en una nota de l'abril del 1892. Una altra cara d'un personatge cabdal de la Renaixença que tingué una existència a l'altura del seu mite.

«Això i tantes coses que em passen cada dia ara no les hauria cregudes fa algun temps i no sé qui les creurà fora dels poquíssims que hi veuen clar en aqueix món de tenebres.»

Textos
Censura
Autocensura
La síndrome de l'impostor
Possessió
Exorcisme
Dimoni

2. Què és l'art sonor

Imaginem abans d'entrar...

Quins sons sentim o hem sentit des que ens hem llevat avui?

Quins sons o so explicarien millor l'ambient de casa meva?

I el de l'escola?

3. Identitat

Qui som?

Com ens mostrem?

Quantes identitats tenim?

Són totes de veritat?

Qui ens posseeix o habita?

Controlem els nostres Jo?

Taller:

Taller de retrat i fisiognòmica. Experimentem amb la nostra expressivitat.

Descrivim els nostres diferents jo i intentem representar-los en fotografia i o dibuix.



Mataró Art Contemporani
C. de Sant Josep, 9 (08302 - Mataró)
Tel. 937582361 - Fax. 937582362
www.mataroartcontemporani.cat



Ajuntament
de Mataró



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura